



SAQQUMMERSINNEQARTOQ UKU ANINGAASALIISORALUGIT / UDGIVET MED
STØTTE FRA / PUBLISHED WITH SUPPORT FROM / ИЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



RUSLANDIMI SULEQATIGISAT / SAMARBEJDSPARTNERE I RUSLAND /
COLLABORATORS IN RUSSIA / ПАРТНЕРЫ В РОССИИ :



ASSIT UKUNANNGA ATUKKIUNNEQARPUT / BILLEDfiler VENLIGST UDLÅNT AF /
PICTURE FILES COURTESY OF / ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:



Jake Milgram Wien





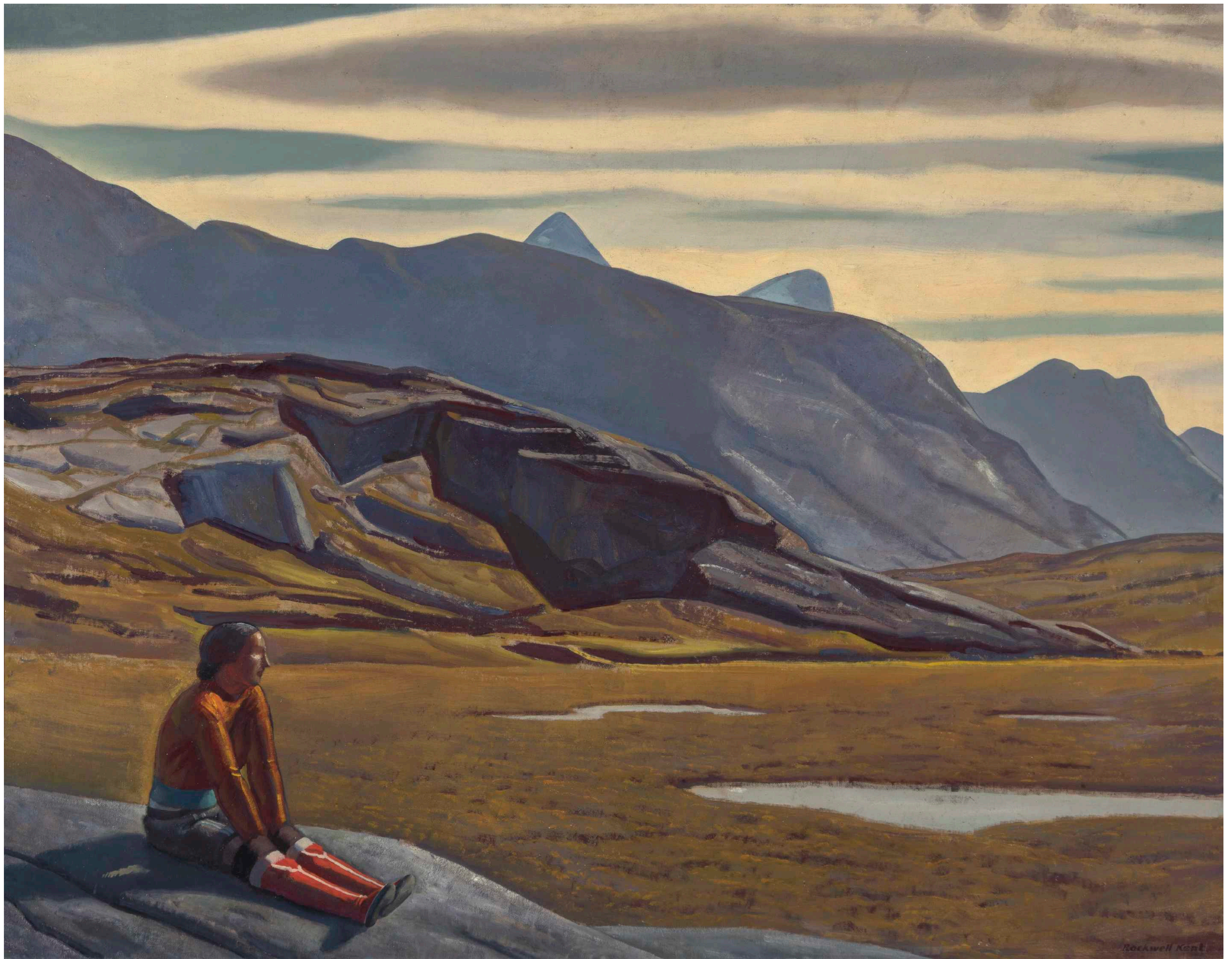
ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Woman's Work, South Greenland
Arnat suliaat, Kujataa
Женская работа, Южная Гренландия
Kvindearbejde, South Greenland
Frauenarbeit, Südgrönland,
Travail de femme, Sud du Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 111 cm, 1929,
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Greenland Tryst
Naarigiataeq
Гренландское уединение
Grønlandsk stævnetide
Grönländische Stelldichein
Rendez-vous galant au Groenland

Oil on canvas, 86 x 112 cm, 1929,
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

The Artist in Greenland
Eqqumiitsuliortoq Kalaallit Nunaanni
Художник в Гренландии
Kunstneren i Grønland
Der Künstler in Grönland
L'artiste au Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 111 cm, 1929
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Greenland People, Dogs and Mountains
Kalaallit, qimmit qaqqallu
Гренландия Люди, собаки и горы
Grønlandere, hunde og fjelde
Grönländische Menschen, Hunde und Berge
Les gens du Groenland, les chiens et les montagnes

Oil on canvas, 71 cm x 122 cm, ca. 1932-1935
Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine, Museum Purchase with Funds Donated Anonymously.

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.

Photo: Pixel Acuity





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Icebergs, Greenland
Itulissat, Kalaallit Nunaat
Айсберз, Гренландия
Isbjerger, Grønland
Eisberge, Grönland
Icebergs, Groenland

Oil on canvas mounted on wood panel, 66 x 119 cm, 1932-1933
Art Gallery of Ontario, Toronto

With permission from the Rockwell Kent Estate.
Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Salamina
Саламина

Watercolor over traces of graphite, 36 x 25 cm, ca. 1932
Private collection

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.
Photo files are provided from "Courtesy of Jake Milgram Wien"



ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Squall, Greenland
Silarluk, Kalaallit Nunaat
Шквал, Гренландия
Byge, Grønland – Vind I Kekertarsuak fjord
Bøe, Grønland
Bourrasque, Groenland

Oil on canvas pasted on plywood. 86 x 111 cm, 1933-37
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Kangerluarsuk Fjord, Greenland
Kangerluarsuk, Kalaallit Nunaat
Фиорд Кангерлуарссук, Гренландия
Kangerluarsuk Fjord, Grönland
Kangerluarsuk Fjord, Grönland
Fjord de Kangerluarsuk, Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 112 cm, 1932
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





Rockwell Kent

ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Kayaks, Greenland
Qajaqat, Kalaallit Nunaat
Каяки, Гренландия
Kajakker, Grønland
Kajaks, Grönland
Kayaks, Groenland

Oil on canvas, 86 x 112 cm, 1933
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Kayaker, Greenland
Qajartortoq, Kalaallit Nunaat
Эскимос в каяке, Гренландия
Kajakroer, Grønland
Kajakpadler, Grönland
Kayakiste, Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 82 x 87 cm, 1932-33
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





Rockwell Kent

ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Early November, North Greenland
Novemberip aallartillaartnera, Avannaani
Начало ноября, Северная Гренландия
Tidlig November, Nordgrønland
Anfang November, Nordgrønland
Début novembre, Nord du Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 112 cm, 1933
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebin





Rockwell Kent

ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Hunter's return, Greenland
Piniartoq angerlamut ariipproq, Kalaallit Nunaat
Возвращение охотников, Северная Гренландия
Fangernes hjemkomst, Grønland
Die Rückkehr des Jägers, Grönland
Le retour du chasseur, Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 111 cm, 1933
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Highways, Greenland
Aqquseerngit pingaarnelit, Kalaallit Nunaat
Автомороги, Гренландия
Hovedveje, Grønland
Hauptstrassen, Grönland
Autoroutes, Groenland

Oil on canvas mounted on panel, 86 x 112 cm, 1933-37
Rockwell Kent Collection

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.

Photo: Sue Lezon





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Seal Hunter, North Greenland
Puisinniaq, Avannaani
Охотник на тюленей, Северная Гренландия
Fanger på sæljagt, Nordgrønland
Robben Jäger, Nordgrönland
Chasseur de phoques, Nord du Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 87 x 113 cm, 1933
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Greenlanders (Near Godhavn)
Kalaallit, (Qeqertarsuup eqqaani)
Гренландцы (Близ Годхавна)
Grønlandere (nær Godhavn)
Grönländer (in der Nähe von Godhavn)
Groenlandais (Près de Godhavn)

Oil on canvas, 72 x 87 cm, 1932
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Dogs in the Kangerluarsuk Fjord
Kangerluarsummi qimmit
Собаки во фюорде Кангердлуарсук
Hunde i Kangerluarsuk Fjord
Hunde im Kangerluarsuk Fjord
Chiens dans le fjord de Kangerluarsuk

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 112 cm, 1932-33
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

The Citadel
Pallittaaisaq
Цитадель
Citadellet
Die Zitadelle
La citadelle

Oil on canvas mounted on plywood, 86 x 112 cm, 1932-1933
National Gallery of Art, Washington

Gift of Deborah and Edward Shein, 2013.155.1
Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Greenland Coast
Kalaallit Nunaata sineriaani
Гренландский берег
Grönlandsk kust
Grönländische Küste
La côte du Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 87 x 112 cm, 1931-32
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Tassiusak, Greenland
Tasiusaq, Kalaallit Nunaat
Тассиусак: Гренландия
Tassiusak, Grønland
Tassiusak, Grönland

Oil on canvas pasted on plywood, 66 x 119 cm, 1932-33
The State Hermitage Museum, St. Petersburg

Photo: Andrey Terebinin





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

North Greenland Fjord, Fall
Avannaani kangerluk, ukiakut
Фиорд в северной Гренландии. Осень
Nordgrønlandsk fjord, efterår
Nordgrönländischen Fjord, Herbst
Fjord du nord du Groenland, automne

Oil on canvas pasted on plywood, 86 x 112 cm, 1932
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Godhavn/Qeqertarsuaq
Кекертарсуак (Годхавн)

Oil on canvas mounted on panel, 69 x 120 cm, 1934
Rockwell Kent Collection

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.

Photo: Sue Lezon





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Burial Procession, West Greenland
Ilisineq, Kĩtaani
Погребальная процессия: Западная Гренландия
Begravelsesoptog, Vestgrønland
Begräbnisprozeession, Westgrönland
Procession funéraire, ouest du Groenland

Oil on canvas pasted on plywood, 72 x122 cm, 1932
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

God Bless the Greenlanders
Gutip Sernigiliget Kaladlit
Бог благословит гренландцев
Gud velsigne grønlanderne
Gott segne die Grönländer
Dieu bénisse les Groenlandais

Watercolor over traces of graphite, 30 x 23 cm, 1932
Private collection

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.
Photo files are provided from "Courtesy of Jake Milgram Wien"



Rockwell Kent

ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Dogs resting
Qimmit qasuerseput
Собаки отдыхающие
Hundene hviler sig
Hunde ruhen
Chiens au repos

Oil on canvas mounted on panel, 86 x 112 cm, 1937
Rockwell Kent Collection

Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,
Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved.

Photo: Sue Lezon





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Artist in Greenland
Eqqumiitsuliortoq Kalaallit Nunaanni
Художник в Гренландии
Kunstneren i Grønland
Der Künstler in Grönland
L'artiste au Groenland

Oil on canvas, 90 x 113 cm, 1935-1960
The Baltimore Museum of Art

Purchase with exchange funds from the Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection, BMA 1911.10
Rights courtesy of Plattsburgh State Art Museum, State University of New York
Rockwell Kent Collection, Bequest of Sally Kent Gorton. All rights reserved

Photo: Mitro Hood





ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)

Post arrival
Allakkisartut annguttut
Пробытие почты
Posten ankommer
Ankunft der Post
Arrivée du courrier

Oil on canvas pasted on plywood, 101 x 163 cm, 1935-41
The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow



ABOUT ROCKWELL KENT

Rockwell Kent was born on 21 June 1882 in Tarrytown, NY, and he died on 13 March 1971 in Plattsburgh, NY, nearly 89 years old.

Having finished school, he studied architecture at Columbia University in New York; here he graduated with a BA in 1898.

Later, he studied design at The Art Students League of New York. He also attended courses at the Shinnecock Hills Summer School of Art, whose director was the impressionist American painter William Merritt Chase. It was during these years that Kent decided to be a painter.

In the autumn of 1902, he enrolled at the New York School of Art, where he teamed up with the world-renowned American artist Edward Hopper. They were taught by painter Robert Henri, who was very important to them both. Henri had graduated in Paris and was particularly influenced by Édouard Manet's realism during his stay in France. During this time, art school teachers and teaching were strongly influenced by early American realism and European symbolism.

Hopper's favourite subject was city life, but Kent was inspired by the simple life of the countryside, away from the noise of the city, and most of all out in the wilderness. Nature – especially the wild nature, the wilderness – became his favourite motive. It was through the reading of philosophical works by Henry Davis Thoreau and Ralph Waldo Emerson (who were both exponents of American transcendentalism and mysticism and key people in the movement) that Kent developed his view of civilization and nature. It influenced his development as a human being and as a visual artist.

Transcendentalism was an idealistic and anti-empirical movement in American philosophy dating back to the mid-19th century, which dealt with matters beyond consciousness and experience. Many of the transcendentalists practised the simple life in covenant with nature. They often sought loneliness and settled in isolated places.

Kent bought a farm in the country at Au Sable Forks in Adirondack, NY and named it Asgaard after Nordic mythology. Besides being an artist, Kent was a true adventurer. He went on expeditions and settled in places where nature was grandiose and epic, and only a few people lived. In the autumn and winter of 1918-19, Kent explored and lived with his eldest son on Fox Island in Resurrection Bay in Alaska, and in 1922-23 he sailed around the Tierra del Fuego and Magellan Strait in order to paint and explore the landscapes. He also stayed on the rugged west coast of Ireland, and finally he went to Greenland three times; the first time was in 1929, on an expedition in a sailboat from Newfoundland. In 1931-32 and again in 1934-35 he stayed in the small settlement Illorsuit in the Uummannaq Fiord, each time for a period of one year or more. In 1932, his wife Frances joined him for the last months of his stay. In 1934-35, his 14-year-old son Gordon joined him.

Kent wrote several travel books about his life in the wilderness and his expeditions, and he became a popular writer in the United States. One of his books was translated into Danish: This book was a tribute to his Greenlandic kifak Salamina and revealed her good and bad sides. The book carries her name, i.e. Salamina.

Over the years, Kent became more socially oriented; he was inspired by the Greenlandic life in a small settlement, which was a community that involved everybody, and where the vital resources were shared among them all. Politically, he became more and more engrossed by socialism and communism. He supported social movements and labour unions, and as Nazism evolved in Europe, leading to World War II, he was engaged in the struggle for peace and equality.

During the McCarthyism after World War II, Kent was accused of being a communist, and in the early 1960s this conflict with some of his own conservative countrymen made him donate 80 oil paintings to the Soviet Union, including many of his Greenlandic paintings together with a lot of other graphic works. These days, most of his paintings in Russia are stored and not available to the public.

Today, Rockwell Kent is acknowledged in the United States as one of the significant modern realist and symbolist painters in the country, and also as an illustrator of a lot of classic literature. His works can be seen in many museums and galleries in the USA, Canada, Russia and some former Soviet-states. At auctions, especially his paintings are sold at high prices, often for more than \$ 100,000; the best of his paintings cost even more.

О РОКУЭЛЛЕ КЕНТЕ

Рокуэлл Кент родился 21 июня 1882 года в Тэрритауне (штат Нью-Йорк) и скончался 13 марта 1971 года в Платтсбурге (штат Нью-Йорк) незадолго до своего 89-летия. После окончания школы будущий художник поступил в Колумбийский университет, откуда выпустился в 1898 году со степенью бакалавра архитектуры. Впоследствии Кент изучал дизайн и формообразование в Лиге студентов-художников Нью-Йорка, а также несколько раз принимал участие в Летней школе в Шиннекок-Хилс, директором которой являлся американский художник-импрессионист Уильям Меррит Чейз. Именно в те годы Кент понял, что хочет быть художником.

Осенью 1902 года он записался слушателем в Нью-йоркскую школу искусств, где попал в одну группу с прославившимся позднее американским художником Эдвардом Хоппером. Не последнюю роль в творческом становлении обоих учеников сыграл их преподаватель – живописец Роберт Генри. Генри обучался в Париже. Большое влияние на его творчество во время пребывания во Франции оказал Эдуард Мане и его реалистическая манера живописи. Стоит отметить, что в те годы многие профессора школы были приверженцами раннего американского реализма и европейского символизма, что отражалось и на их манере преподавания.

Однако если Хоппер выбрал своей основной темой жизнь большого города, то Кент черпал вдохновение в простоте деревенского быта, вдали от шума мегаполиса, а лучше – посреди диких просторов. Не просто природа, а дикая, нетронутая природа – вот что стало главным сюжетом картин молодого художника. Свое отношение к природе и цивилизации Кент сформировал под влиянием философских идей Генри Торо и Ральфа Уолдо Эмерсона (оба мыслителя являются ключевыми фигурами американского трансцендентализма и мистицизма). Их работы оказали большое влияние на формирование Кента как личности и как живописца.

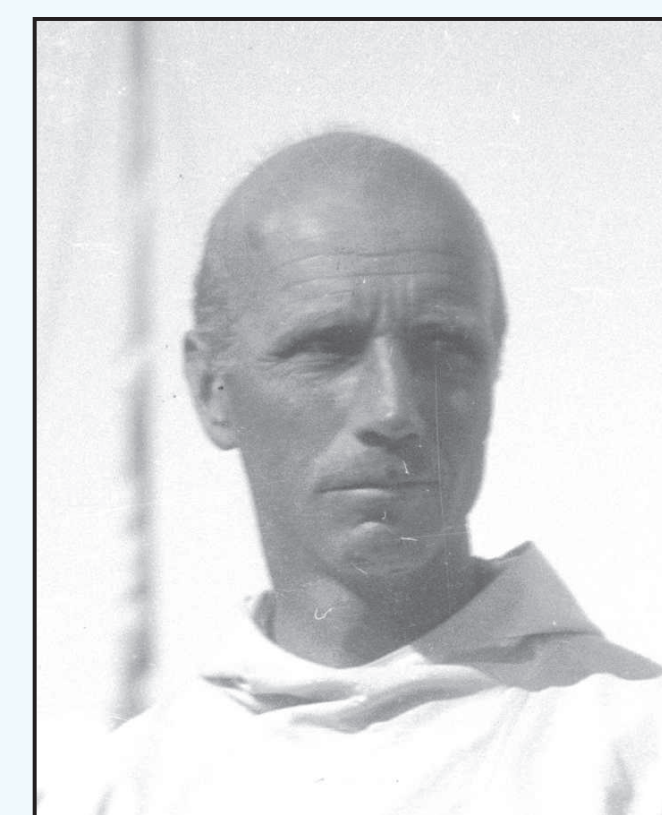
Трансцендентализм возник в середине XIX века как идеалистическое и антиэмпирическое течение американской философии. Его центральной категорией стало все, находящееся за гранью познания и чувственного опыта. Многие сторонники трансцендентализма вели аскетичный образ жизни в гармонии с природой. Зачастую они искали одиночества и жили в изоляции.

Неподалеку от деревушки О Сейбл Форк в долине гор Адирондак (штат Нью-Йорк) у Кента была своя ферма «Асгард», названная так в честь обители скандинавских богов. Кент был не только художником, но и заядлым путешественником. Он не раз отправлялся в длительные экспедиции в суровые, но живописные края. Так, осенью и зимой 1918-1919 гг. Кент вместе со старшим сыном жил на Лисьем острове в бухте Воскресения на Аляске, где изучал местность и писал картины. В 1922-1923 гг. он с той же целью отправился в плавание вокруг архипелага Огненная Земля и по Магелланову проливу. Позднее он на какое-то время обосновался на западном побережье Ирландии, а впоследствии совершил три поездки в Гренландию. Первая экспедиция случилась в 1929 году. Тогда Кент отправился в Гренландию по морю из Ньюфаунленда и провел там несколько месяцев. Во время двух следующих поездок – в 1931-1932 гг. и в 1934-1935 гг. – Кент поселился в деревушке Иллорсуит в Уумманак-фьорде. Оба раза художник провел в Гренландии не меньше года. В 1932 году, в последние месяцы второй экспедиции, к Кенту присоединилась его супруга Фрэнсис, а в 1934-1935 гг. компанию художнику составил его 14-летний сын Гордон. Кент прославился в США и как автор нескольких автобиографических книг о путешествиях и жизни вдали от цивилизации. Многие из его книг были переведены на русский язык. Среди них – «Гренландский дневник», «Курс N by E», «Это я, Господи» и «Саламина».

С годами творчество Кента стало все более социально ориентированным. Не последнюю роль в этом сыграл и гренландский образ жизни, где все было устроено по принципу общины и жизненно необходимые ресурсы распределялись поровну. Пока в Европе набирали силу идеи нацистской Германии, а мир двигался ко Второй мировой войне, художник все больше проникался взглядами социализма и коммунизма, поддерживал социальные движения и профсоюзы, включался в борьбу за мир и равноправие.

В годы маккартизма Кента обвинили в приверженности коммунистическим взглядам. На волне конфликта со своими консервативными соотечественниками художник в начале 1960-х гг. принял решение передать в дар СССР ряд своих графических работ, а также 80 картин, многие из которых были написаны в Гренландии. На сегодняшний день большинство переданных в Россию полотен хранится в запасниках музеев и не доступно для широкой публики.

В США Рокуэлл Кент считается одним из наиболее влиятельных современных реалистов и символистов, а также известен как иллюстратор многих произведений классической литературы. Работы художника находятся в музейных коллекциях и галереях США, Канады, России и бывших советских республик. На аукционах в США стоимость созданных Кентом произведений искусства, особенно картин, зачастую превышает 100 000 долларов, а наиболее известные уходят с молотка и за более солидную цену.



ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ
(1882-1971)

Danish Arctic Institute, Copenhagen (detail)
Photo: Janus Sørensen



SALAMINA – САЛАМИНА
(1900-1936)

Photo: Rockwell Kent

ROCKWELL KENT PILLUGU

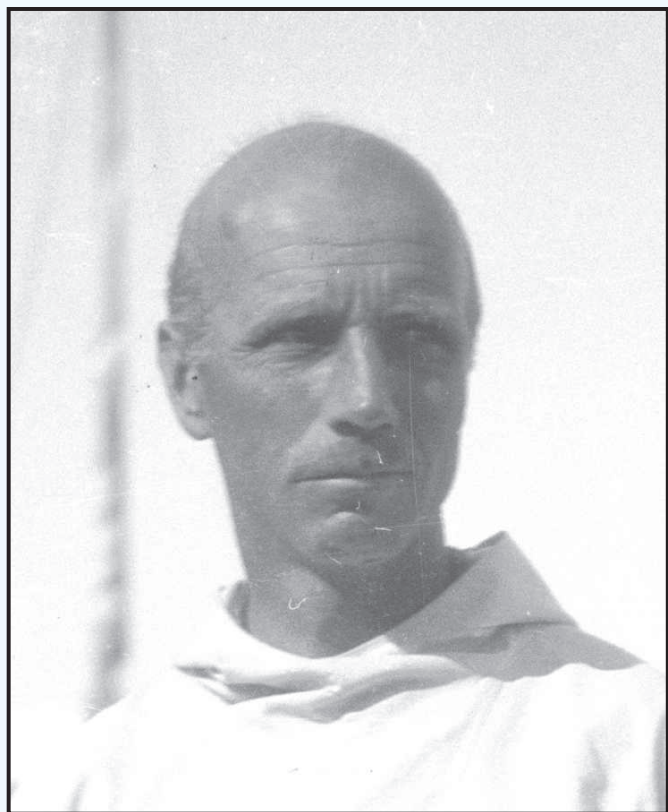
Rockwell Kent inunngorpoq 21. juni 1882-imi Tarrytown, NY-mi, toqullunilu 13. marts 1971-imi Plattsburgh, NY-imi, 89-iliingajalerluni. Atuartooreernermi kingorna illussanik titartaasartussatut Columbia Universitymi New Yorkimiittumi ilinnialerpoq, tassanilu 1898-imi bachelorinngorpoq. Kingusinnerusukkut The Art Students League of New Yorkimi ilusilersuineq aamma design ilinniarpai. Aammattaq aasat arlaqartut iluanni Shinnecock Hills Summer School of Artimi ilaasarpoq, tassanilu taamani direktøriuvoq amerikamioq impressionisme atorlugu qalipaasartoq William Merritt Chase. Ukiuni taakkunani aalajangerpoq qalipaasartunngor-niarluni. 1902-mi ukiakkut New York School of Artimi ilinniarumalluni allatsippoq, tassanilu amerikamioq eqqumiitsuliortoq Edward Hopper kingusinnerusukkut nunarsuarmi tusaamasann-gortoq holdeqatigilerpaa. Taamani ilinniartitsisoraat qalipaasartoq Robert Henri, assullu taanna inunnt marlunnt taakkununga sunniteqarsimavoq. Henri Parisimi ilinniarsi-mavoq, Frankrigimiinnermilu nalaani Édouard Manetip realisme atorlugu qalipaariaasianut immikkut sunnertissimalluni. New Yorkimi eqqumiitsuliornermut atuarfimmil tassani uki-uni taakkunani ilinniartitsineq ilinniartitsisuusullu Amerikamiut realismemik aallartisaaner-annut Europamiullu symbolismemik atuinerannut assut sunnertisimasimapput. Hopperip illoqarfissuarmi inuuneq qalipagannaarisimava, uffa Kentip nunaannarmi inuun- eq akunnaannerusooq illoqarfissuarmil nipiliorfusumit ungvarteqqasoq qalipaaffigissallu- gu orniginartinnerusimagaa, inuilaamiinnissi allaat orniginartinnerusimallugu. Pinngortitaq ingamillu inuilaaq angallavikkuminaatsoq Kentip qalipagannaarilerpai. Henry Davis Tho- reaup aamma Ralph Waldo Emersonip (taakku marluk amerikamiut trascendentalisme pil- lugu upperisakkullu nalunartulerineq (mysticisme) pillugu takusutissiortutut qitiusumik inissisimaffeqartuusut) filosofi atorlugu allaatigisaasa atuararnerisigut atugartuussuseq pinngortitarlu pillugit isummeriaaseqarnera sunnertippoq. Taakku allaatigisaat inuttut as- silialiotutullu inerikkiartorneranut annertuumik sunniteqarsimapput. Transcendentalismemik taaneqartartoq 1800-kkut qeqqanni amerikamiut filosofimik pingaartitsisut kusanartumik anguniagaqartut antiempirimik (misigisartussusermut ak- erliusut) tunaartarinnittut pingaartitaraat, silaqassutsip misilittagartussutsillu ungataani pissutsinik pingaartitsisoq. Taamatut tunaartarinnittut amerlasuut pinngortitami inuuneq ajornaatsoq nuannaartoraat. Inuilaami najugaqarlutik kisimiinnissaq amerlasuut pingaarti- taraat.

Kent naasorisaaup illuanik Adirondackimi NY-mi Au Sable Forkimiittumik pisivoq Asgaard-imillu taasimallugu nunani avannarlerni oqaluttuatoqqat aallaavigalugit. Eqqumiitsuliortuunermi saniatigut Kenti misigisaqarusulluni angalatuujuvoq. Ilisimasas- sarsiorluni angalasarpoq pinngortitami alutornartorsuarmi inoqanngingajattumi najugaqa- rtarluni. 1918-19-imi ukiakkut ukiukkullu ernini angajulleq ilagalugu Alaskami Resurrection Bayimiittumi Fox Islandimi qalipaasutut ilisimasassarsiorlutullu inuuvooq, aamma 1922- 23-mi Tierra del Fuegoimi Magellanillu Ikerassuani immakkut angalaarpoq qalipaasarluni ilisimasassarsiorlarlunilu. Aamma Irlandip kitaata sineriaani najorlugu mersernarsinnaaqi- sumi najugaqarsimavoq, taavalu pingasoriarluni Kalaallit Nunaanniilluni. Siullermik 1929- mi tingerlaataannalimmik Newfoundlandimiit; qaammatillu arlaqartut Kalaallit Nunaan- niilluni. Aappassaanik 1931-32-mi pingajussaanillu 1934-35-mi, Uummannap Kangerluani Illorsuarni nunasivoq – tamatigullu ukioq ataasingajaq najortarsimallugu. 1932-mi aal- laqqinnissaanut qaammatit arlaqarunnaartut nulia Frances uini ornillugu tikippoq, 1934- 35-mi ernera Gordon 14-inik ukiulik ilaavoq. Kent inuilaami inuunini ilisimasassarsiorarninilu pillugit angalanilikkersaarutininik atuakki- orpoq arlalinnik, USA-milu atuakkiaa atuarumaneqaqaat. Atuakkiaa ataaseq qallunaatu- umut nutserneqarpoq, atuagaq kalaallimut kiffarminut Saalamiinamut ungasunnguamik nersorinnissutaavoq taassumalu aqqa atuakkiap qulequtaraa. Ukioqqortusiartortilluni Kent inunnt qanilliarporpoq, ilaatigut Kalaallit Nunaanni nun- aqarfinni inuusimanagerit pissuteqartumik, ajunngitsut ajortullu aqqusaarlugit peqa- tigiittariaqarnertarnerat malinnaavigisimallugu, tamarmillu isumalluutininik inuunermut pingaarutilinnik avitseqatigiittarnerat isigereersimallugu. Politikikkut socialisme aamma kommunisme tiguartiffigiartuinnersimavaa, isumaginnittoqarnikkut sulniateqartut sul- atigullu peqatigiiffeqartut tapersersugaralugit, eqqissinissaq naligiinnissarlu sorsuutigalug- it, Europami nazistit pileruttornerisa sorsunnersuullu aappaanut ingerlaarnerisa nalaanni. Sorsunnersuup aappaata kingorna Mccarthyismep nalaani Kent kommunistiusoralugu pa- sineqarpoq, nunaqqatiminnillu qanganisarpalunnerusunik pingaartitsisunik aporaattareer- nermi kingorna 1960-ikkut aallartimmata Sovjetunionimut qalipakkani 80-it tunniuppai – Kalaallit Nunaannit qalipakkani amerlasuut ilanngullugit grafiskimit assilialiani amerlasuut allat. Ullumikkut qalipagai Ruslandimiittut toqqortaatigineqarput inunnt amerlanernut alakkarneqarsinnaanatik. Nalitsinni USA-mi assilialiornermi Rockwell Kent realistitut symbolistitullu moderniusu- tut isigineqarpoq, atuakkallu soqutigineqartuarlutik naqiteqqinneqartartunut arlalinnut titartagalersuisutut ilisimaneqarpoq. Suliai katersugaasivinni katersaatini saqqummersit- sivinnilu arlalinni siumugassaasarpur USA-mi, Canadami, Ruslandimi sovjetstadiusimasuni- lu arlalinni. Kaattaassilluni akitsorterussinikkut USA-mi tuniniaasoqaraangat qalipagai akisoorujussuanngorlugit pisarinneqartarput – allaat ilai 100.000 \$-inik naleqartarlutik; uffa pitsaanerit sulii akisuninngorlugit pisarinneqartarput.

OM ROCKWELL KENT

Rockwell Kent blev født den 21. juni 1882 i Tarrytown, NY, og han døde den 13. marts 1971 i Plattsburgh, NY, næsten 89 år gammel. Efter endt skolegang begyndte han en uddannelse til arkitekt på Columbia University i New York, hvorfra han opnåede en bachelorgrad i 1898. Senere studerede han formgivning og design på The Art Students League of New York. Han deltog også nogle somre i Shinnecock Hills Summer School of Art, hvis direktør var den impressionistiske, amerikanske maler William Merritt Chase. I disse år modnedes beslutningen om, at det var maler, han ville være. I efteråret 1902 tilmeldte han sig undervisningen på New York School of Art, hvor han kom på hold med den senere verdenskendte amerikanske kunstner Edward Hopper. De blev undervist af maleren Robert Henri, som fik stor betydning for dem begge. Henri var uddannet i Paris og blev under opholdet i Frankrig i særlig grad påvirket af Édouard Manets realism. I det hele taget var newyorker-kunstskolens lærere og undervisningen i disse år stærkt præget af den tidlige amerikanske realisme og den europæiske symbolisme. Hoppers foretrukne motiv blev storbylivet, men Kent lod sig inspirere af det enkle liv på landet væk fra storbyens larm og allerhelst ude i vildmarken. Naturen og ikke mindst den vilde natur, vildmarken, blev hans fortrukne motiv. Det var gennem læsningen af fi- losofiske værker af Henry Davis Thoreau og Ralph Waldo Emerson (der begge var ekspo- nenter for den amerikanske transcendentalisme og mysticisme og nøglepersoner i bevæ- gelsen), at Kent udviklede sit civilisations- og natursyn. Disse værker fik stor indflydelse på hans udvikling som menneske og billedkunstner. Transcendentalismen var en idealistisk og antiempiristisk retning i amerikansk filosofi fra midten af det 19. århundrede, som handlede om det, der lå uden for bevidstheden og erfaringen. Mange af transcendentalismens tilhængere dyrkede det enkle liv i pagt med naturen. De søgte ofte ensomheden og slog sig ned på isolerede steder.

Kent købte en gård på landet ved Au Sable Forks i Adirondack, NY og døbte den Asgaard efter den nordiske mytologi. Ud over at være kunstner var Kent en sand eventyrer. Han tog på ekspeditioner og slog sig ned på steder, hvor naturen var storladet, og kun få men- nesker levede. I efteråret og vinteren 1918-19 malede, udforskede og levede Kent sam- men med sin ældste søn på Fox Island i Resurrection Bay i Alaska, og i 1922-23 sejlede han rundt ved Tierra del Fuego og Magellanstrædet ligeledes for at male og udforske landskabet. I en periode tog han også ophold på Irlands barske vestkyst, og endelig rejste han tre gange til Grønland. Den første gang var på en ekspedition i sejlbad fra New Found- land i 1929; her endte han med at tilbringe nogle måneder i Grønland. De næste gange var i 1931-32 og igen i 1934-35, hvor han slog sig ned i bygden Illorsuit i Uummannaq Fjord – hver gang i en periode på et år eller mere. I 1932 sluttede hans hustru Frances sig til ham de sidste måneder af hans ophold, og i 1934-35 var sønnen Gordon på 14 år med. Kent skrev flere rejsebøger om sit liv i vildmarken og sine ekspeditioner, og han blev en populær forfatter i USA. En enkelt af hans bøger blev også oversat til dansk, nemlig bogen, der var en bittersød hyldest til Salamina, hans grønlandske kifak. Bogen bærer hendes navn som titel. Med årene blev Kent mere socialt orienteret, bl.a. inspireret af det grønlandske bygdeliv, der på godt og ondt var et fællesskab, som inddrog alle, og hvor de livsnødvendige re- surser blev fordelt mellem alle. Politisk blev han mere og mere optaget af socialismen og kommunismen, og han støttede sociale bevægelser og fagforeninger og engagerede sig i kampen for fred og lighed, i takt med at nazismen udviklede sig i Europa og førte til 2. verdenskrig. Under mccarthyismen efter 2. verdenskrig blev Kent beskyldt for at være kommunist, og denne konflikt med nogle af hans egne konservative landsmænd blev årsagen til, at han i begyndelsen af 1960'erne valgte at forære Sovjetunionen 80 oliemalerier – heriblandt mange af sine grønlandske malerier samt en mængde andre grafiske værker. I dag er de fleste af hans billeder i Rusland opmagasineret og er ikke tilgængelige for offentligheden. Nutidens USA anerkender Rockwell Kent som en af landets betydelige moderne realister og symbolister inden for billedkunsten og også som illustrator af mange klassiske bogud- givelser. Hans værker findes i mange museumssamlinger og på gallerier i USA, Canada, Rusland og i forhenværende sovjetstater. På auktioner i USA går især hans malerier til meget høje priser – ofte for over 100.000 \$; de bedste for langt mere.



ROCKWELL KENT – КЕНТ, РОКУЭЛЛ (1882-1971)
Danish Arctic Institute, Copenhagen (detail)
Photo: Janus Sørensen



SALAMINA – САЛАМИНА (1900-1936)
Photo: Rockwell Kent



GREENLAND
KALAALLIT NUNAAT
ГРЕНЛАНДИЯ
GRØNLAND
GRÖNLAND
GROENLAND

